Comic Independiente

Año VII. Número 11. 250 ptas.

Diccionario de Uso de la Historieta Española

"Un antes y un después"

Sí, ahora debería usted estar leyendo a **Jesús Cuadrado**. A nosotros ya nos avisó que lo de la entrega a tiempo iba a estar difícil por el tema del *Diccionario*, que tenía la agenda que pegaba un pedo y que no se le iba a caer el librito de debajo del brazo en algún tiempo. Y es comprensible, no todos los días nos publican un *Dicci*.

Así pues, en esta redacción hemos pensado que como la página queda huérfana de la inteligente prosa del maestro no estaría de más dedicar el espacio a su criatura. Aunque ya estará al corriente de todas las características del libro, nosotros vamos a recordarlas en estas páginas para que así la información no se extravíe (no es lo mismo leer la información en un recorte de periódico que en este incomparable marco) y tenga usted algo que ofrecer a sus nietos el día de mañana que, entonces, se sentirán orgullosos de su abuelo. Además no queremos quedarnos fuera del grupo "que habló y escribió sobre el Dicci" muy al gusto de la madre reiteración, aunque sólo sean unas pocas líneas.

Tarea emprendida hace más de tres años el *Diccionario de Uso de la Historieta*

Española no es obra de un sólo nombre (como reza en la portada). Si bien es cierto que podría considerarse a **Cuadrado** como "el que parte el bacalao", sus asesores y colaboradores del *Equipo de Comunicación Nutria* han desempeñado una tarea inconmensurable, por mucho que alguno se empeñe en escribir por ahí que lo suyo ha sido poca cosa. Si **Cuadrado** fuera el director de la orquesta (que lo es) les invitaría a todos a levantarse y saludar (con razón).

El fruto es un libro de 854 páginas con seis mil entradas que recogen 123 años de la historia de nuestra historieta (1873-1996), bajo una portada que podríamos considerar "típica" y acertada (si tenemos en cuenta que a Cuadrado y al editor hasta se les pasó por la cabeza diseñarla en un rotundo negro, color con el que el primero asocia el futuro del medio). El precio, 11.000 ptas. El salto al vacío, de **Compañía Literaria**.

Sin exagerar ni un ápice estamos ante un hecho histórico de nuestros tebeos, ante un elemento que bien pudiera servirnos en un futuro para diferenciar etapas, como referencia en el tiempo y, sobre todo, ante una obra de consulta con un valor intrínseco incalculable.

De momento, parece que la cosa va viento en popa y cuando lean estas líneas el Diccionario estará reimprimiéndose después de haber agotado ya su primera edición.

HISTORIAS DE LA HISTORIETA

YA ERA HORA: ACABA DE APARECER UN EXHAUSTIVO DICCIONARIO ILUSTRADO SOBRE EL MUNDO DE LOS TEBEOS ESPAÑOLES.

El primer diccionario de la historieta recoge todos los nombres de 123 años de tebeo

DOÑA URRACA

Importancia.
Bienvenidos a un nuevo programa de "Qué sera de ...". Hoy: cómic.
sin
Primera cuestión: ¿Realmente se vislumbra algo de luz al final del túnel?
historias
Pues veras, me alegro de que me haga usted esa pregunta...
Cano.

"Por la temática que trata y por el rigor y la seriedad con que lo hace, el editor considera útil advertir que la lectura de **Judge** no esta recomendada para el público que, por su edad o nivel de educación, carezca de la suficiente información y conocimiento para discernir con juicio propio, más allá de las imágenes, el complejo mundo de la realidad que el autor muestra en este manga." Nota a comienzo en *Judge. El Juez de las Tinieblas.* Planeta De Agostini Comics.

■ EDITORIAL

Aparte de la esperada salida del *Diccionario* de Jesús Cuadrado, de la que damos cumplida cuenta en nuestra página anterior, sucedieron otras cosas.

Por ejemplo, que Madrid se queda otro año más sin Salón del Cómic, y van... Al final el Mercado Puerta de Toledo no se convirtió en sede del tan anunciado evento y durante los días 27 a 30 de noviembre dedicamos el tiempo a otros quehaceres: salir al campo, descansar en el sofá, ver la tele (poco) o leer tebeos (mucho). Federico Moreno Santabárbara no pudo hacer frente a los diversos impedimentos surgidos durante la programación del acto y decidió (con muy buen criterio) dejarlo para mejor ocasión aunque tiene previsto intentarlo el año que viene. Que así sea y a ver si esta vez hay suerte.

En este número encontrarán un texto sobre Barry Windsor-Smith (más concretamente sobre su *Storyteller)* escrito por Manuel Barrero. Advertirles que se lo lean a modo de pequeño aperitivo pues a primeros de año vera la luz un texto mucho más extenso sobre el autor en formato libro (obra también del sinpar Barrero) con el que se iniciará una nueva colección de textos teóricos llevada de la mano de Antonio Martín bajo el sello, claro, de Planeta De Agostini Comics. Ultimamente estamos de enhorabuena.

Para terminar, avisamos de la salida de la revista de Literatura Infantil y Juvenil PEONZA que nos manda Yexus desde Cantabria y que dedica íntegramente su número 41 a la Historieta. Setenta y dos páginas que harán las delicias de nuestros lectores. Otra revista lista, pues. Apunten la dirección amigos: Gestoría Noriega (PEONZA), Jesús de Monasterio 12, 1º. 39010 Santander. Y si quieren hacer su pedido de inmediato marquen el (942) 37 57 17. Su precio es de 500 calas.Y éso fue todo, nos vemos el año que viene.

Feliz Navidad.

.....De catálogos y hemerotecas.

Los que manejan, hacen y eligen la cultura son unos ignorantes. Como esos que rebajan la Historieta, para quienes no tiene alojamiento, ni calibre, ni denominación, ni historia...

Con motivo de la Semana Negra, se expuso en Gijón, del 4 al 13 de julio una muestra de 61 originales del historietista y pintor **Bill Sienkewicz**, de lo cual el Ayuntamiento editó un catálogo con formato libro realmente primoroso. Excelente, vaya. Reproduce todas (las 61) las obras expuestas exquisitamente, y se adereza con trabajos escritos sobre la personalísima obra del autor hasta completar un volumen de formato libro. **Angel de la Calle** elabora para la ocasión un extenso repaso a su carrera, con tono levemente polemista y algo cínico, pero interesante. Luego, una diversidad de plumas analizan diferentes obras: **Lorenzo F. Díaz, Jorge I. Argiz, Laureano Domínguez, Rubén Paniceres, Jordi Sempere, Norman Fernández, Francisco Naranjo, Francisco Pérez Narrarro, Antonio Trashorras, Juan Carlos Cereza, Jorge Fernández León** y **Antoni Guiral**. Destaca sobre todos ellos el texto del último, que resulta sintético, contenido, inteligente y lo suficientemente distanciado, analizando como nadie un cómic, *Straytoasters*, y definiendo el discurso de su autor. Todo un manual para críticos neófitos.

El tomo también acompaña un prólogo de **Alan Moore** (extraído del *Bill Sienkewicz Sketchbook*, más certero que polémico, digan lo que digan) y una entrevista de **Peter Sanderson**. Formidable el esfuerzo de Angel de la Calle y del Ayuntamiento de Gijón, para un producto que pone los dientes largos a todos los interesados en el medio por saber que, a lo mejor, fuera de ese Paraíso de la Cultura que es Asturias, pudieran convencerse otros cabildos de la necesidad de ediciones como ésta, que dignifican el medio y elevan el interés del público (1).

Bueno, del público, de la gente inteligente, claro, que hay por ahí mucho/a periodista chisgarabís. Como **Rocío Isasa**, que reseña el acontecimiento gijonés con todo lujo de detalles pero se "olvida" de hacer memoria para con la exposición del historietista, supuestamente porque la Historieta no entra en el saco de la Cultura, al menos según la revista *Delibros* (2).

En otra publicación dedicada a la Literatura sí que se acuerdan de mencionar publicaciones de esta índole. No podía ser de otra manera, ya que lo comentado es el grueso catálogo confeccionado con motivo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional, el cual no reproduce lo expuesto (craso error, al menos por lo que se refiere a algunas obras de importancia bibliográfica que se comentan), pero que se constituye en un monográfico sobre nuestra historieta absolutamente imprescindible.

Luis Conde, que es el que hace la reseña antes mencionada, adopta un tono vivaracho y nostálgico, como es habitual en él, en el que culpa por enésima vez del luctuoso tempero de nuestros tebeos a lo que llama "cómic USA" o "modo de hacer USA" (3). Gracias al cielo que en el catálogo, dirigido por **Antonio Lara** y **Alfredo Arias**, se adoptan gramáticas más finas y posturas más estudiadas. No en vano, se hace un sabroso repaso de la historia de las viñetas patrias de la mano de Lara y Arias, legibles, acertadas y, a veces, algo interesadas, pero interesantes en cualquier caso. Se hace rescate de algunos textos obligados, y se ofrecen por primera vez otros, solicitados para la ocasión, que no dejan de ser inteligentes, los más (los de **F. Díaz, H. Cava, Trashorras**), y, uno, absolutamente obligatorio, de **Antonio Martín**, "Notas sobre la aparición de la historieta en Es-

paña" (4).

Martín, ese historiador guerrero de currículum vasto y de pluma hechicera, ha demostrado ser historiador único. Su labor aquí, socavando las arcas olvidadas del siglo XIX y señalando a **Cubas** y **Pellicer** como los primeros historietistas españoles por desempeñar tal sufrido oficio ya desde 1873 en las páginas de *Mundo Cómico*, es docta, documentada e inimitable (aunque falta, pese a lo obvio, el debate de si **José Antonio Ortega Anguiano** tenía razón o no con lo de 1865). Su labor impla los corazones, pero debilita la sonrisa, porque evidencia la terrible carencia de investigadores de esta índole en España durante los últimos veinte años. ¿No les avergüenza obtener este trabajo de un "editor de comic-books"? A mí, terriblemente. Claro que nosotros, los responsables, los críticos e investigadores, le echamos la culpa a las hemerotecas, que están secas, que están faltas, que están saqueadas, o que están lejos. Y menudear por las colecciones particulares, cada día es más labor de impertinentes con resuello.

Yo también hago responsable a la Cultura, a la soberbia, la institucionalizada, la que se equivoca. Celebro que, por ejemplo, reseñen un tebeo obra de **Will Eisner** en el apartado de "novela realista" (5); pero ya no sé si eso es bueno, porque lo reseña, o si no lo es, porque no es novela, digo, a no ser que patalee de nuevo **Javier Coma**, que ojalá no.

Lo de las hemerotecas tal vez se solucione, a tenor de actitudes como la tomada conjuntamente por el Ayuntamiento de Sitges, la Universidad de Alcalá de Henares y la revista *El Jueves*, que han decidido crear la fundación privada **"Gin"**, con vistas, primero, a lanzar una colección, promocionar y difundir el Humor Gráfico y, segundo, después (supongo que muy después), a desarrollar proyectos de investigación y otorgar becas para profundizar en el tratamiento del humor gráfico desde sus orígenes hasta la actualidad (6). Les juro que, si esta cosa no fructifica, monto la Tebeoteca Nacional en cuantito cobre los 637 milloncejos que me toquen a la Primitiva.

Lo de la Cultura está más crudo. Sin ir más lejos, el Sr. Catedrático de Ecología Humana (una suerte de Antropología tamizada por los parámetros biológicos de la Ecología), a cuyo curso asisto en el presente ejercicio, y que es un señor de edad provecta, más leído que **Erasmo de Rotterdan**, me solicitó un listado de obras desde las que se pudiese reflexionar sobre cuestiones como la tolerancia, el sexismo, la individualidad, los roles sociales, y tal. Yo me dije: ¿para qué le voy a citar los textos de **Vallejo-Nájera, Harris, Savater** o **Elíade** si ya los conoce? Pues nada, que cité a **Eisner**, a **Jaime Rodríguez**, a **Breccia**, a **Spiegelman,** y a otros historietistas, y a **Clarke, Moorcock, Bradbury, LeGuin, Silverberg**, y a otros literatos de Lo Fantástico.

LA COLINA EN LA QUE NUNCA PASABA NADA
dos
EUFRASIO FRASIO SUBÍA A LA COLINA TODAS LAS MAÑANAS, POR SI PASABA ALGO...
PERMANECÍA SENTADO EN LA PIEDRA, A LA SOMBRA DE LA MORERA, COGOTEANDO COMO LOS PÁJAROS.
AL ATARDECER, BAJABA AL PUEBLO Y TODOS SE BURLABAN DE ÉL.
"ALGÚN DÍA PASARÁ ALGO" PENSABA.

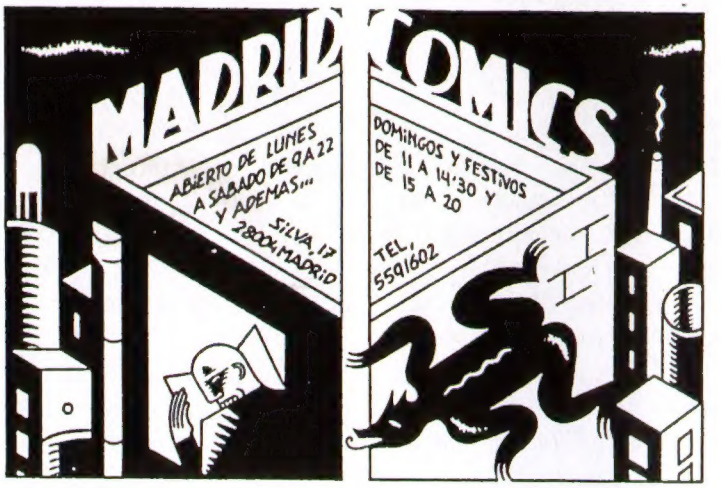
El Sr. Catedrático, tras un rápido vistazo y haber reconocido extrañado que no conocía "tales novelas y ensayos" (tuve que informarle de su naturaleza), adujo con desdén que la ciencia-ficción es "mera divulgación científica, bah", y que los tebeos, aparte de que no conocía los citados, "en cualquier caso, son irrelevantes".

El Sr. Catedrático es un ignorante.

El Sr. Catedrático es tan ignorante como todos los que manejan, hacen y eligen la Cultura. Como esos que rebajan la Historieta, para quienes no tiene alojamiento, ni calibre, ni denominación, ni historia...

Me temo que es labor nuestra, de los estultos e iletrados, darle estante, relevancia, etiqueta y pasado.

Manuel Barrero


MADRID
ABIERTO DE LUNES A SABADO DE 9A 22 Y ADEMAS...
SILVA, 17 28004 MADRID
COMICS
DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11 A 14:30 Y DE 15 A 20
TEL. 5591602

(1) Varios Autores, *Artist: Bill Sienkewicz. Catálogo,* sin número, 150 págs., julio de 1997.
(2) Isasa, Rocío, "Misterio en Gijón", Delibros (Revista del libro), Año X, nº. 102, págs. 32 y 33, septiembre de 1997.
(3) Conde Martín, Luis, "La Biblioteca Nacional expone sus tebeos", *Amigos del libro (Revista de la Asociación Española de Amigos del Libros Infantil y Juvenil),* Año XV, nº. 35, págs 67 a 72, enero a marzo de 1997.
(4) Varios Autores, *Tebeos: Los primeros 100 años,* sin número, 350 págs., diciembre de 1996..
(5) Reseña anónima a *"Contrato con Dios", Qué leer, día a día,* Año 2, nº. 15, pág. 89, octubre de 1997.
(6) Columna con el titular: "Crean una fundación para difundir la obra del humorista Gin", diario *El Mundo,* pág. 48, 14 de octubre de 1997.

barato, barato.

Pues seguimos alegrando sus maltratados bolsillos con algún que otro saldete majo. Vamos allá.

SE SALDARÁ. Si a estas alturas se ha gastado usted la pasta en el comic que adapta la última película de *Batman*, decirle que el error es imperdonable, si tenemos en cuenta que este material figura el primero (y destacado) de nuestra lista de "Máxima probabilidad". Recuerde, por ejemplo, como otras adaptaciones de películas del mismo *Batman* o de pelis como *The Mask* o *Parque Jurásico* se han estado saldando a 200 calas. Y hablando de Parque Jurásico, un apunte: la adaptación de *El Mundo Perdido* seguro que también cae.

SE SALDA. Esto cada día es más sorprendente. Ahora le ha tocado el turno a **Andreas**, que está viendo como sus álbumes de *Rork*, se venden a 150 miseras pesetas. **Andreas** está siendo uno de los autores más castigados (*Cronwell Stone* y *Coutoo* ya pasaron por la piedra). Otro apunte: los de Norma no contentos todavía con la escabechina sacan este mes el número 1 de otra cole de **Andreas**, *Capricornio*, a mil cien. Si es usted paciente, visto lo visto, en un par de años lo encontrará por ahí en algún montón a precio de risa. .

SE SALDÓ, Hasta los tenderos de las tiendas de postínse han cansado de decorar sus estantes con tres de nuestras revistas: *Cimoc*, *Comix Internacional* y *Viñetas*. En vista de ello y de que los ejemplares que quedan son los de manoseo han decidido retirar la mercancía. Un triste final. C'est la vie.

■

charlando con Peter Bagge

por Yexus

Cuando la escena del underground parecía pregonar algo como "después de Crumb, el vacío", la irrupción de un neoyorquino veinteañero no sólo vino a pulverizar el estatus de *alfa y omega* representado por el neurasténico Bob sino que aportó el más significativo soplo de aire fresco al precario panorama del género, carente ya de vestigios no fosilizados o de nuevos valores con suficiente carisma. Aunque el propio Bagge no tenga tan clara su adscripción al undergound y prefiera el término "alternativo". Pero no deja de ser el autor más leído fuera del reducto *indie* tras un celérico ascenso al que no fue ajena su involuntaria pero persistente asociación con la dichosa *generación-X* y el fenómeno *grunge*. Tal elemento coyuntural, en cualquier caso, no merma un ápice su talento incisivo ni la paternidad de una fauna tan desopilante como la de "Neat Stuff" o de esa mediocridad ejemplar que singulariza la familia Bradley, por no hablar de su emancipado primogénito. La jocosa radiografía social que protagoniza en "Odio" el estulto Buddy toma forma de comedia de situación, juego cuyos resortes controla Bagge con mano maestra: diálogos, expresividad y montaje al servicio de una sátira que fustiga sin remordimientos a gran parte de la juventud que le idolatra. También hay costumbrismo autorreferencial, frustración sin amargura y un estilo narrativo de espontaneidad calculada. "Odio" es más el retrato de una etapa vital que de una generación concreta y quizá por ello resulta al fin entrañable un ser tan egoísta, pusilánime y eternamente cabreado como Buddy. Cualidades que ciertamente no comparte con su creador, lúcido y amable, a pesar de atribuirse el rol inspirador de su propia criatura. Sin duda exagera.

Es cierto que al principio nadie quería publicar tus comics?.
Sí. En 1980 me costaba publicar porque era muy malo (risas). Estaba

"Hay familias mucho peores que los Bradley. Y espero que también las haya mejores".

empezando, era un aficionado. En 1981 empecé a colocar cosas por aquí y por allá hasta que acabé autopublicándome con unos amigos. Se llamó *"Comical Funnies"*. Era en formato tabloide, de unas 24 páginas, y queríamos que fuera barato, costaba un dolar. Salieron tres números y en 1982 un amigo y yo hicimos un comic-book llamado *"Wacky World"*...
Y después, *"Weirdo"*.
Sí, *"Weirdo"*, donde dibujé hasta terminar por convertirme en su editor durante tres años.
¿Tu trabajo captó la atención de Robert Crumb?.
Bueno, cuando él comenzó con *"Weirdo"* yo insistía en enviarle mis dibujos y él los iba rechazando uno tras otro. Pero recibí cartas alentadoras con muy buenos consejos, que fui siguiendo. Hasta que finalmente lo logré.
En 1.984 llega *"Neat Stuff"*. Todos esos personajes eran menos realistas que tu trabajo posterior, más caricaturescos ¿no?.
Sí. Eran más humorísticos, más "slapstick"...
Y *"Los Bradley"*, claro. ¿Son de verdad un retrato de la familia americana media?.
¡Sí! (risas). Bueno, supongo que he entresacado los aspectos más negativos; quiero decir que hay familias mucho peores que ellos. Y espero que también las haya mejores. Pero, sí, son una familia media.
¿Así de patéticos?.
Pues sí, sí (risas).
Lo siento. Y llegamos a *"Odio"*, en 1990. ¿Por qué te centraste en Buddy?.
Porque es un personaje con otra dimensión. Si hubiera continuado con los anteriores se hubiera convertido siempre en el mismo chiste, en algo repetitivo. No quería hacer algo que terminara siendo como *"Blondie"*, el mismo gag día tras día. Sé que a mucha gente le gusta ésto, la familiaridad, el adelantarse a lo que va a pasar, pero yo no quiero hacer un comic predecible.

Con los **Bradley**, **Buddy** iba creciendo, se iba pareciendo más a mí mismo, a mi propia juventud, y eso se fue convirtiendo en una enorme fuente de ideas para argumentos. Todo lo que tenía que hacer es recordar qué me ocurría a mi diez años antes e írselo traspasando a **Buddy**. Se estaba convirtiendo en un personaje orgánico, evolucionaba, en vez de seguir haciendo lo mismo una y otra vez.
Ahora creo que es inevitable hablar de *Generación-X*...
¡Grunge!, ¡Generación-X!, ¡Grunge! (risas).
Pues sí. Pero, de hecho, ¿pretendías convertirte en un reflejo de esta llamada *Generación-X*?.
No, no lo pretendía. Cuando comencé a hacer **"Odio"** la joven "generación-X" no existía. Ni el *grunge*, ni el *sonido Seattle*. Pero yo vivía en Seattle y lo único que pensé fue "voy a hacer historias de **Buddy** y sus amigos" y lo que les pasaría iba a ser lo que me pasaba a mi cuando tenía 20 años. Pero no quería que tuviera lugar en el Nueva York de 1980, quería ponerlo al día. Seattle era la típica ciudad para un joven como él, y era barata para vivir. Y dos años después empezó todo el asunto de la "generación-X" y el libro de Coupland, que nunca he leído (risas). Bueno, he leído un poco. Y

luego todo lo del *grunge*. Hombre, no es que me importe la comparación, porque ha sido un buen gancho durante los últimos cinco años. Tampoco me voy a poner a gritar "¡No, no, nada de *grunge*!"... Siempre será mejor esto a que no tengan nada que escribir sobre mi obra (risas).

Quizá son los propios medios, que intentan poner etiquetas a todo...

Sí, sí, siempre tienen la necesidad de poner etiquetas. Pero todo el mundo lo hace para no tener que describir las cosas minuciosamente. Aunque a la gente realmente interesada no le importa, leerá mis comics directamente. Bueno, espero.

Pero, ¿existe realmente esa "generación-X".

Bueno, todas las generaciones entre los 15 y los 20 años son parecidas pero, al mismo tiempo, les gusta creer que tienen su propia identidad, diferente de la de generaciones anteriores. La gente dice que los personajes de **"Odio"** son los típicos de la juventud americana pero no es así. Hay gente convencional, correcta, que estudia, obtiene buenas calificaciones y todo eso. Yo hablo de personas desplazadas, rechazados, gente que no encaja, bohemios. En toda generación ha habido siempre una serie de rarezas que se acaban congregando en los institutos, en las grandes ciudades, en el mundo de la música, del comic... y creo que este tipo de gente, más o menos, no cambia nunca.

Por lo que dijiste antes, hay algo de ti en tus personajes...

Oh, sí, sobre todo en **Buddy Bradley**. Es decir, hay grandes diferencias entre él y yo; él está más amargado y es más visceral, pero eso es lo que le hace más divertido, es más entretenido que yo.

Tu eres al menos una década mayor que Buddy y sus amigos, ¿cómo conectas con esa generación?.

Haciendo algunos esfuerzos por encajar todo lo que yo he estado haciendo con lo que hace **Buddy**. Es decir, cuando yo tenía 27 años contaba lo que hacía **Buddy** a los 17 y ahora que tengo 37 cuento lo que hace a los 27. Tengo que volver hacia atrás y pensar cómo me sentía yo hace diez años porque necesito esa distancia para poder ser objetivo. Si escribo sobre lo que me ocurre ahora no me puedo reír de ello.

Pero, ¿no es diferente una década de otra?.

Sí, pero no me cuesta actualizarlo. Es fácil para mí mirar alrededor y ver como viste la gente, que música escucha...

¿Reciclarlo?.

Sí.

¿Tu comic se puede considerar underground?.

Eeh..., sí. Pero en Norteamérica se usa más el término "alternativo". Lo cual puede significar muchas cosas para mucha gente. Para algunos, incluye los comics de superhéroes no publicados por Marvel o DC pero para mí es la misma porquería. Por otro lado, gente como **Dan Clowes** o yo no le gustamos a algunos underground de los más antiguos. Nos ven como niñatos, quieren conservar su propia generación.

En un hipotético caso, ¿aceptarías trabajar para una *major*?.

Ciertamente lo haría si tuviera control creativo, si no me pudieran cam-

"Hay grandes diferencias entre Buddy y yo. Él es más divertido, más entretenido que yo".

biar nada al cabo de seis números y todo ello constara en el contrato con un abogado presente y todo eso. Pero el hecho es que nunca han expresado el menor interés por mí. Si realmente pensara que iba a obtener lo que quiero y ganara más dinero que con Fantagraphics, lo haría. Pero no creo que me dieran lo que yo pido ni que les interese lo que hago.

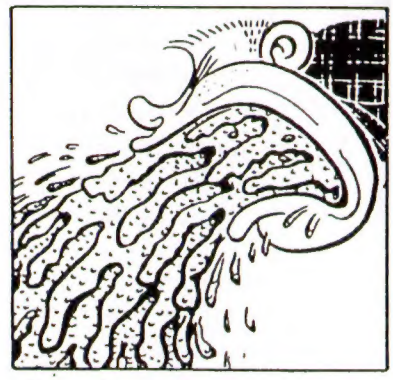
¿Qué opinas de la situación actual del comic americano?.

Durante los últimos cuatro años, y mientras el mercado del comic alternativo se mantiene, las ventas del *mainstream* han ido hacia abajo. Hay quien dice que se recuperará pero, entretanto, el comic alternativo fortalecerá su presencia y su influencia en el mercado. Quizá los vendedores y distribuidores apreciarán más a estos autores y editores a los que normalmente ignoraban, se darán cuenta de su papel en la supervivencia del comic a largo plazo y los promocionarán mejor. Otro problema para el medio también pueden ser los ordenadores o internet porque la gente se ha acostumbrado a ellos como fuente de información y entretenimiento.

Proyectos para ti y para Buddy.

Estoy en medio del proyecto de una serie animada de **"Odio"** para la televisión por cable. No tiene nada que ver con el cortometraje de tres minutos que acompañaba al documental "Hype", el director decidió prescindir de él...

"Gente como Dan Clowes o yo no le gustamos a algunos underground de los más antiguos. Nos ven como niñatos".



¿Por qué?.

Porque no le gustaba (risas). No creo que prolongue **"Odio"** durante mucho más tiempo. Por mi creatividad a largo plazo tengo que forzarme a hacer otros comics aparte de **Buddy Bradley**, tengo que cortar con él...

¿Quizás centrarte en algún otro personaje de la serie?.

No. Me gustaría hacer algo del tipo de lo que hacía en **"Weirdo"**. Pero el problema es el económico, no sé si las ventas irían bien. No sé, es muy difícil. Ya se verá.

■

números atrasados

¡Consiga los números que le faltan antes de que sea demasiado tarde!

¡Corra, corra, que se agotan!

Números 4, 5 y 7; 375 ptas. c/u más 105 gastos de envío.
Números 8, 9 y 10; 250 ptas. c/u más 70 gastos de envío.
Números 1, 2, 3 y 6; agotados

Cuatro Naranjas

El arriesgado y jodido mundo del fanzine

BOLETIN INDEPENDIENTE DEPENDIENTE DE COMIC INDEPENDIENTE.

SE JODERÁ. **Rosa Olucha**. Que prepara una guía para la revista *Ajoblanco* que pretende "ser un reflejo de todos los movimientos socioculturales que se dan en el panorama español". La idea ha surgido gracias al éxito que parece ser están teniendo las "páginas amarillas" que se incluyen al final de la revista. En ellas, suelen aparecer reseñados algunos fanzines y tebeos sobre historieta de ahí que lo mencionemos por lo que nos toca. A ver si llega pronto el resultado.

SE JODEN. Algunos compañeros faneditores no están muy contentos con nosotros. El caso es que compran (u ojean) periódicamente nuestro CI y se quejan de que sus publicaciones nunca salen reseñadas y siempren aparecen los mismos. Aclararles que lo que tienen que hacer para ver la reseña en las *Naranjas* es enviarnos sus inventos, como hacen "los de siempre".

SE JODIÓ. *La Comictiva* (versión revista). El salto de *La Comictiva* a revista parece que ha supuesto un serio descalabro. El sueño de **Natxo Allende** no ha llegado a cuajar y se pierde uno de los proyectos que había levantado mayores expectativas de futuro, algo con lo que todos salimos perdiendo. No obstante Natxo seguirá en el ajo como había hecho hasta ahora, reducirá tirada y distribución y todos tan contentos (sus bolsillos, no tanto). Además, anuncia serios cambios para la revista en el número 12. Una cita ineludible.

■ EDITO

Antes de nada, avisar a los amigos faneditores que nos han hecho llegar sus publicaciones y no encuentren la reseña en este cargamento de *Naranjas* que llegará en el próximo. En este nos ha sido imposible por un claro problema de espacio que nos ha hecho volver a plantearnos la ampliación de nuestras Cuatro a Ocho. Ya veremos.

En este edito tan sólo anunciarles el nuevo proyecto de la **A.A.T.R.M**. (que editan regularmente *El Tío Saín*, y puntualmente *El Saco del Tío Saín*). Consiste en nutrir su *Tío Saín* con textos de *El Saco* y conseguir así una revista más ¿compacta, sería la palabra?. Ello, lógicamente, en detrimento de *El Saco* que ha visto disminuido su número de páginas y formato (y cuya edición se ha descuidado soberanamente, nos referimos al tema de limpieza y maqueta). La nueva revista no nos ha llegado todavía pero les haremos llegar más información en el próximo número.

■

unión independiente

cuatro naranjas

ANNABEL LEE. Estilo de ejercicio más que ejercicio de estilo. Num.8. 395 ptas. 26x17 cm. B/N. Edición: Rubén Lardín, apdo. 2191. 08200 Sabadell (Barcelona). Escriben: José Marzo, Fco. Ruano, Juan Alvarez, Hernán Migoya, Rubén Lardín, MAC, Sandra Valencia, La cucaracha, Vicente Muñoz, Rafa Flodder, Juanjo Giménez, Oscar Sipán, J.M. Vara, Borja Crespo y Toni Menudo. Equipo creativo: Davín Ilegal, Pedro Vera, Sandra Uve y Paco Alcazar. 1ª Edición: Mayo 1.997. 68 páginas.

Después de lo del premio del Saló 96 los de *Anna Lee* parece que se relajaron un tanto (quizás por aquello de la euforia y tal) y nos han tenido más de un año esperando. No, no se han estado gastando la pasta del premi (aunque les hubiera gustado) porque aún no han visto un duro. El tiempo lo han dedicado a otras cosas, por ejemplo, a trabajar en este repleto número. Noticias, cine, música, relatos, fanzines y, por supuesto, historietas. Que aburrirse no se van a aburrir, vamos.

.....

EL BOLETÍN. Num.41. Suscripción anual 1.000 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Carlos González Fernández, C/ Cerdeña 112, 3°-4ª. 08018 Barcelona. Escriben: Carlos González, M. López, E. Cegarra, Juan Pieras y Tunet Vila. 1ª Edición: Enero 1.997. 40 páginas.

Si desde hace tiempo tiene ganas de suscribirse a *El Boletín* y no se anima, este es el momento. Ahora, por 1.000 ptas recibirá 8 números anuales: 4 dedicados a los temas clásicos de nuestros tebeos y 4 a los actuales. En este ejemplar entrevista a **Francisco Tadeo Juan**, editor de *Comicguía* que cumple 20 años (no, Tadeo no, su revista) y textos sobre *El Guerrero del Antifaz*, **Matías Alonso** y **Milo Manara**. Por cierto, *El Boletín* también cumple años: 10. Y que dure.

.....

EL BOLETÍN. Num.42. Escriben: Javier Rodríguez (pres.) y Juan Carlos Cereza. Equipo creativo: Laberinto y Joan Castañer. 1ª Edición: Enero 1.997. 40 páginas.

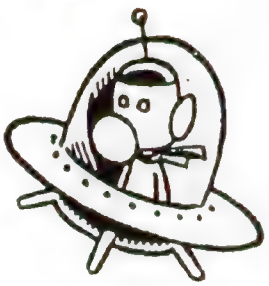
Entrevista exhaustiva a **Toni Guiral**, editor de la línea *Laberinto* apta para enterarse de todo lo que se cuece en torno al tema; y repaso (también exhaustivo) a las I Jornadas de Comic Villa de Avilés que organizó Parissi (en breve, seguro que texto sobre las II).

.....

EL SACO DEL TÍO SAÍN. Num.14. 135 ptas. Envío gratuito a socios. 30x21 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M., apdo. 61. 30570 Beniaján (Murcia). Escriben: Little Memo, Salva Espinosa, José Manuel Campillo, José Ramón Romero, Herminio Comezón, Juan Escribano, Paco Lametón, Perico Carambola, Alarcón Delgado, MMM, Anfortas, Paco Olivares y Victor Eme. Equipo creativo: Sempere, Juan Alvarez, Escribano, Espinosa, Manuel Martínez, Kömadur, Pedro Vera, Pastel de Carne, J. Luis y Alex. 1ª Edición: Abril 1.997. 28 páginas.

Les ha jodido (y con razón) que los camaleónicos del *Slumberland* despacharan su revista de historietas (*El Tío Saín*) con un *"No está mal aunque, en conjunto, suena a ya visto"*. Desde luego, si nos sigue habitualmente y lee las reseñas que de las publicaciones de la Asociación hacemos (ya saben lo bien que nos caen estos chicos) no podemos dejar de solidarizarnos con nuestros amigos murcianos que tanto empeño y trabajo están poniendo en crear un interés por el medio

cuatro naranjas



en aquella región. En lo que respecta al número en sí, destacan una completa entrevista con **Sempere**, un recordatorio de Angouleme 97, el reportaje-sociedad dedicado a la entrega de los primeros *Premios de Historieta El Tío Saín* y un repaso a la trayectoria del dibujante **Ginés García Pérez**.

EL SACO DEL TÍO SAÍN. Num.15. 150 ptas. Envío gratuito a socios. 30x21 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M. Escriben: Job, Tadeus Mönk, José Manuel Campillo, Herminio Comezón, Juan Alvarez, Paco Olivares, Lector Eme, Kens, Sammy Davis Jr., Fco. Tadeo Juan y Victor Eme. Equipo creativo: Alemán, Manel Fontdevila, Escribano, Espinosa, Alex y Pedro Vera. 1ª Edición: Julio 1.997. 24 páginas.

15º Saló de Barcelona, entrevista a **Manel Fontdevila**, texto sobre **Ferrando** (*"El diablo de los mares"*) y **Leopoldo Sánchez** como protagonista de su ya habitual sección dedicada a autores murcianos. Por cierto, avisan que a partir del próximo número se subirán al carro *trekkie*.

EL TÍO SAÍN. Num.6. 200 ptas. Envío gratuito a socios. 26x19 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M. Escriben: Kömadur y Manuel Martínez. Equipo creativo: Kömadur, JaviM, Victor Eme, Alex, Juan Alvarez, Manuel Martínez, Pedro Vera, Paco Alemán, Salvador Espinosa y Juan Escribano. 1ª Edición: Mayo 1.997. 28 páginas.

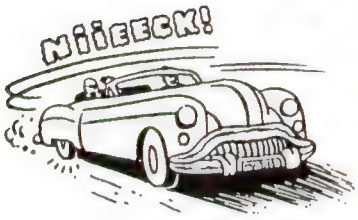
En este número se autoproclaman *"el auténtico tebeo de historietas"*. Buenas, añadiríamos. Los del equipo creativo siguen con su originalidad. No le quiten el ojo.

LA COMICTIVA. La revista de comics. Num.11. 350 ptas. 27x20 cm. Color y B/N. Edición: EKE-ACE, apdo. 5237. 48009 Bilbao (Vizcaya). Escriben: Natxo Allende, Borja Crespo, Mauro Entrialgo, Yexus, Manuel Barrero, Naxo Fiol, Pedro Rivera y Carlos Cristóbal. Equipo creativo: Del Peral, Vera, Gozzer, Allende, De la Iglesia, Trepax, Agreda, Hidalgo, Tamayo, Colino, Alcazar, Acuña, Garay y Javirroyo. 1ª Edición: Mayo 1.997. 64 páginas.

Con una (escalofriante) tirada de 15.000 ejemplares *La Comictiva* pretende llegar a todos los rincones del país. Y calidad no le falta, otra cosa es que consigan su objetivo, cosa que deseamos (por la cuenta que nos tiene). Sin duda, uno de los pilares en los que han basado su éxito ha sido la hetereogeneidad de contenidos, y buena prueba de ello y de ese querer superarse número a número es que, a sus habituales secciones de texto se suma una nueva: "CINEFAGIA", que pretende *"hacer especial hincapié en los jóvenes realizadores, el campo del cortometraje y aquellos títulos olvidados a lo largo de la historia del séptimo arte"*. En esta primera entrega dedican especial atención a la Factoría Disney. En cuanto a historietas destacan **Del Peral, Pedro Vera , Agreda, Hidalgo, Javirroyo** (¡la Cebolla contra un nuevo villano: Hongo Chungo!), **Tamayo, Colino**... En fin, en su línea.

NADIE COMIC. Num.3. 200 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: La-Va (La Voz del desencanto). Artes Plásticas C.P.H.B, C/ Entenza 155.

cuatro naranjas



(La Voz del Desencanto). Artes Plásticas C.P.H.B, C/ Entenza 155, 08829 Barcelona. Equipo creativo: Roberto Vieco, Jaro y FCB. 1ª Edición: Abril 1.997. 60 páginas.

De golpe y porrazo recibimos los tres primeros números de este fanzine al que sus autores denominan *Nadie "porque no quiere ser alguien"*. Nos llega desde el Centro Penitenciario d'Homes de Barcelona y en sus páginas, aparte de plasmar lo que buenamente les viene en gana, reservan espacio para la reflexión a través de sus "carteles" (sencillos pero con una notable carga de solidaridad). En este número los dedican al SIDA. Adjuntan, además, el primer número de la serie de **Roberto Vieco** *"La puta del diablo"*. En resumen, una iniciativa que demuestra que para el mundo de la fanedición no existen barreras (por mucho que se empeñen).

.....

NICK PLATINO. Edición especial. 22x16,5 cm. B/N. Envío gratuito a socios de la A.A.T.R.M. Equipo creativo: Pedro Vera y Ginés. 1ª Edición: Junio 1.997 (pres.). 36 páginas.

Con motivo de la exposición de originales de Pedro Vera que se llevó a cabo en el Centro Cultural de Torreagüera se recogieron en este albuncito tres chupihistorietas del ya personaje emblemático de nuestra historieta Nick Platino. Un legado incontenible, una obra que rezuma creatividad por los cuatro costados, un tebeo que no aparecerá reseñado como uno de los mejores del año. Es un "simple" catálogo.

.....

SBRINDOLÍN. ¡El cine de los pobres!. Num.1. 250 ptas. 24x17 cm. B/N. Edición: Microphonie Comic para Cactus Comics, C/ Campo de Vega 17, 3° D. 33490 Avilés (Asturias). Escriben: Michael Chomino, Lorenzo Díaz, Alex Viñuela, Jesús Cuadrado, Manuel Barrero, J.Edén, Norman Fernández, Jeannette Pointu, Tribulete, Ernie Pike, Carlos Esqueda, Pablo González, Ella y nosotros. Equipo creativo: Rafael Fonteriz, Pablo Velarde, Javier Olivares, Igor Medio, Javier Granda, Francisco Nájera y Absinto. 1ª Edición: Mayo 1.997. 52 páginas más cubiertas.

Salió otro *Sbrindolín*. Este con más páginas y a igual precio, para que vean. Escriben sobre algunos de los eventos más importantes de nuestros tebeos, a saber: Salón Internacional del Comic del Principado, Semana del Comic de A Coruña, Xornadas de BD de Ourense y el centenario que organizó **Yexus** en Santander. Aparte se pierden en el *Laberinto* (repasan un poco el movimiento, vamos) y entrevistan al ínclito **Antonio Martín**. Secciones de noticias, reseñas y opinión y graciosas historietas completan un número tan imprescindible como el anterior.

.....

WOPITTI WHOP!. Fanzine de información y opinión sobre tebeos y similares. Num.8. 150 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Roccocomics, apdo.421. 12080 Castellón. Escriben: V. Tornasol, Francisco Naranjo, J. Edén, Manuel Barrero, Lorenzo Díaz, Yexus y Benito. 1ª Edición: Abril 1.997. 24 páginas.

En el número anterior les anticipamos su salida pero nos quedamos sin espacio para la reseña. Aparte de los interesantes textos de opinión y reseñas, sobresale una entrevista a Sergio Aragonés. Uno de los órganos de crítica más importante de nuestro país.

SERVICIO DE PRENSA: Fanzine Annabel Lee, Fanzine El Boletín, A.A.T.R.M., EKE-ACE, Artes Plásticas C.P.H.B., Microphonie Comics y Roccocomics.

Storyteller. Un paso en falso.

I MEAN ARE WE ARMED! SK'C
ALL ARMED, SIR ; SK'C
THEN APPROACH WITH CAUTION.
YARRGH
MEAN SON OF A GUN ; SK'C
PULL BACK A-20 SK'C
PULL BACK
A-20... PULLING BACK SK'C

Tras medrar en el comic-book y dar el brinco a la Pintura, Barry Windsor-Smith se hallaba en 1979 sumido en una profunda depresión espiritual. El artista, obsesionado por la validez de su arte, decidió entonces volver a dibujar historietas y el resultado fue "Revenge", más un exorcismo en viñetas que una narración donde se trataba el tema de la posesión sobrenatural. El cómic, protagonizado por un tipo flaco de piel aceitunada y con una corona de plumas, fue abandonado en 1980 y no llegó a publicarse jamás. En 1982 Smith dibujó "The Journals of Aran", un proyecto para *Epic Illustrated* que utilizaba la Espada y Brujería como escenario de una lucha de prototipos (joven ingenuo versus hombre maduro defraudado por la vida). Tampoco llegó a ver la luz. En 1996, harto de los vapuleos de la Industria, Smith decidió volcar todo su saber en *Storyteller*, un proyecto rechazado por Image pero acogido por Dark Horse como serie de formato gigante y de doce números de vida mínima. Smith se afanó brioso sobre la publicación superando su proverbial lentitud ante el tablero de dibujo, puesto que laboró guión, lápiz, tinta y color de treinta y dos páginas mensules.

Storyteller se compone en tres sagas que el público entendió como de Fantasía Heroica, "The Freebooters", de ciencia-ficción, "Paradoxman", y de superhéroes al estilo Kirby, "Young Gods". La etiqueta es simplista, pues el británico hace en la obra un ejercicio de investigación y creación de personajes alejados por completo del prototipo mediante el cual opera una búsqueda de sí mismo. En el aspecto formal, el artista ofrece capituladas las tres sagas simultáneamente y, para ayudarse en los aspectos de fondo, canibaliza su propia obra consciente del riesgo que eso conlleva. Así, para el personaje de Uta-Prime, utiliza el modelo ya construido en "Revenge", y para los personajes Axus el Grande y Aran Ana-Kashan, hace usufructo de "The Journals of Aran".

Los citados son los personajes principales de "The Freebooters", historieta reminiscente del género de Espada y Brujería pero no planteada en ese tono. Su discurso ralentizado se muestra casi como una obra escénica trufada de un humor de comedieta y que termina por descubrir su pretensión de reflexionar sobre la pérdida de valores y las ansias de vivir de la juventud. "Paradoxman", por su parte, es ciencia-ficción en sentido estricto, para lo cual se apropia de menos elementos añejos y aborda temas ya tratados por autores como Phillip K. Dick para relatarnos la pesadumbre producto de la falta de consistencia de la realidad. Aquí elabora un argumento de partida caótico para luego ir cerrando puertas y centrar al lector en la mente del paradójico protago-

nista, y desde allí preguntarse si hay esperanza o corremos hacia la destrucción, si tenemos identidad o sólo somos constructos o, peor aún, planos pobladores de viñetas. En mi opinión, Paradoxman se constituye en obra cimera de su creador, porque el dibujo cede su importancia al relato y a las emociones. Finalemente, "Young Gods" parece un tributo al ínclito Jack Kirby, pero lo que se nos narra es una comedia dramática protagonizada por tres jóvenes semidioses, casi un "sit-com" con tintes mayestáticos en la que el inglés intenta escarbar en los personajes. Para el más destacable, Adastra, Smith roba la figura inédita de la Tormenta de "Lifedeath III", aquella tercera parte de un cómic de *X-Men* jamás publicada por Marvel. Todo lo demás es inédito, o casi, y fallido, pues el discurso queda malogrado por la pérdida del rumbo del autor, quien se interna en sus páginas para ver si puede poner orden en el asunto. El relato se reduce a una liviana conversación, un cruce de chascarrillos que no vadea en la fascinación potencial de algunos personajes y que se aferra a una sola trama argumental, cuando podría haber desplegado varias.

Cargar el peso de *Storyteller* en los personajes y no en lo gráfico, ha motivado el rechazo del narcotizado público americano, que no ha sabido distinguir su calidad como narrativa sentida y algo más trascendental, aunque presuntuosa, de su autor. Por ello, en 1997 la publicación ha quedado en suspenso debido al fracaso de ventas, del que Windsor-Smith acusa a Dark Horse por su incompetencia promotora. El autor propuso aparcar "The Freebooters" para acelerar las otras dos sagas en cinco ejemplares más de la serie (o al menos tres, hasta el número doce), pero el propio Smith me ha transmitido su enojo con la editorial y, los editores de Dark Horse, en Francfort, su disgusto hacia el proyecto a un editor interesado en comprar los derechos para el mercado español.

Me temo que *Storyteller*, como muchas otras obras de Smith: *The Real Robin Hood*, *The Thing Miniseries*, *Revenge*, *Sceptor's Web* o *The Prometheus Project*, sobre la que está trabajando en la actualidad, se quede en el cajón de lo inédito. Y ahora se suscita la cuestión: ¿Un tebeo inconcluso es elogiable? ¿Se pervierte el análisis por la ausencia de conclusión? Mi opinión es que no, que los apuntes de la obra ya de por sí la hacen merecedora de pertenecer a la memoria artística y documental del medio. Pero es una pena que ciertos proyectos, de naturaleza más personal y alejados de las corrientes en boga, se vuelvan víctimas de una industria sacralizadora y cruel.

Manuel Barrero

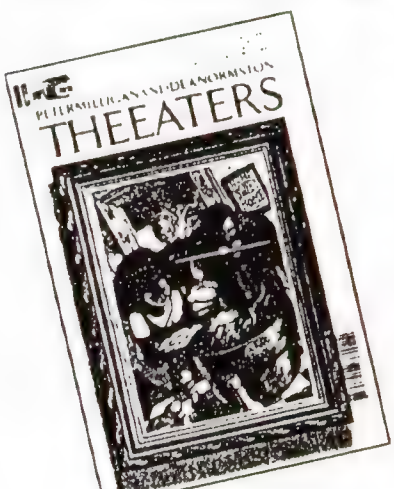
.....

Imágenes: P.1-*The Prometheus Project*. P.2-*Young Gods*.
■

lecturas recomendadas

LOS CARNIVOROS. Peter Milligan y Dean Ormston. 56 páginas más cubiertas, blanco y negro. Norma Editorial. Barcelona, agosto de 1997. 850 ptas.

A la vista de *"Girl"* o de la obra que nos ocupa, y veleidades mutantes aparte, la fantasía de **Peter Milligan** parece decantarse paulatinamente hacia el universo de lo cotidiano, en pos de un esperpento social que ha cambiado la estridencia por el tono intimista o por un aparente naturalismo. Es este último el caso de *"Los Carnívoros"*, divertida y transparente metáfora sobre la corrección política y el estilo de vida americano estructurada prácticamente como una "road movie". Efectivamente, en el trayecto de Nueva York a California conoceremos a los Quill, una familia absolutamente normal con la carne humana como base de su dieta diaria; son honrados y decentes, temerosos de Dios, amantes de la tradición y de los valores patrios...; una familia ejemplar, en suma, que merecidamente recibe un premio por ello y cuyos miembros resultan, en cualquier caso, los personajes más cabales y menos repugnantes de todo el reparto. La narración transcurre en términos comedidos, con toques de suspense a modo de subplot y en evidente clave de comedia. **Milligan** despliega su incisivo humor negro (muy negro) en base a la distorsionada naturalidad de situaciones y diálogos, a una interpretación de la normalidad que asume una premisa ligeramente anómala. Y todo entre prolijas descripciones gastronómicas que mueven inconscientemente a fabricar saliva, obviando el origen del menú, quizá en busca de la insana complicidad del lector o de sensaciones que nos remitan a la experiencia hogareña más tranquilizadora.



Técnicamente, pesan en la resolución de estos planteamientos un acertado uso de la elipsis y, por supuesto, el grafismo de **Ormston**. El dibujante inglés no sólo es compatriota de **Milligan** sino que comparten un pasado común en las revistas de Fleetway donde se curtió éste firmando los más variopintos guiones. Pero **Dean Ormston** prescinde para la ocasión del volumétrico tenebrismo de su *Juez Dredd* en aras de la claridad estética que define su carrera norteamericana, aún sin desprenderse totalmente de ese look típicamente británico. Un sintético realismo de trazo bien definido, con ocasionales y rotundas manchas que intercalan sombras entre las escenas familiares. Sólo en el desenlace estalla visualmente la truculencia contenida en las páginas precedentes. Es un brutal despertar del sueño de las apariencias; el sistema deglute a los individuos en un ejercicio de supervivencia que, al igual que en el hábito alimentario de los Quill, carece de morbo y sadismo como tampoco existe en el acto de pescar una trucha o degollar un conejo: es un mecanismo inherente a la conducta del cuerpo social, tan atroz como la vida misma.

Yexus

ART & BEAUTY MAGAZINE. Robert Crumb. 36 páginas, blanco y negro, 24x17 cm. La Cúpula. Barcelona, octubre 1997. 250 ptas.

Sí, yo conocía a **Robert Crumb**, el RC enfermizo, el culto, el paranoico, y mucho más, después de haber visionado, drugos míos, el impresionante documental sobre su vida realmente joroschó (con hermano que está de atar incluído).

Hasta conocía su obra. Probablemente fue de los primeros autores serios que leí cuando, a los 13 ó 14 años, un amigo me dejó un tocho de **Robert** en inglés, con un tío que tenía un pene por nariz y que estaba siempre corriendo perseguido por tías exuberantes.

Sí, yo ya conocía el humor de **Robert**. Por éso, cuando cayó en mis manos

A&B me lo empecé a leer inercialmente, porque conozco su obra, y sé más o menos lo que me puedo encontrar.

Con todo este preámbulo, por llamarlo de alguna manera, no quiero decir que ahora "¡tachán!", diga que *A&B* es algo completamente diferente a su línea habitual porque, lo único que voy a decir es que es algo simplemente original, por eso no voy a decir nada de lo que ustedes creen que voy a decir, es más, no he dicho nada de nada en esta reseña, bueno sí, he dicho pasen y vean.

Bueno, como me estoy pasando un poco voy a decir algo para que cuando reediten *A&B* pongan en la contraportada una cita genial de un crítico alagando la obra. Ahí va: *"Desde sus problemas con las mujeres, con la sociedad, o con quienquiera que sea,*

nunca había visto a este Woody Allen de la historieta tanto talento para escenificar una combinación de filosofía y sentido del humor".

Posdata 1. No crean que van a encontrar nada especial en esta obra, es como leerse *Mis problemas con las mujeres*, por ejemplo, algo en la lína habitual de **Robert**.

Posdata 2. La postdata 1 es para que se lleven una impresión gorda cuando lean la obra, porque al leer la pd.1 tendrán la misma predisposición que yo al empezar *A&B*.

Posdata 3. Adiós, drugos míos, ¡venga, todos a hacer el viejo! ¡unodos, unodos!.

Alfonso Soleto

ESTADOS CARENCIALES. Javier Olivares. 24 páginas más cubiertas, blanco y negro, 24x17 cm. Camaleón+Malasombra. Barcelona, mayo 1997. 295 ptas.

Una apuesta clara para las nominaciones del Saló 98. Apenas 24 páginas creadas robándole tiempo a trabajos mejor pagados (¿o es más correcto decir remunerados?) y haciéndonos esperar más de lo debido.

No es mala cosa comenzar con esta divagación, puesto que su forma de realiza-

internacional

No sé si he hecho trampa. Supongo que los demás participantes en este departamento de Lecturas Recomendadas habrán optado por obras autóctonas o traducidas al castellano. Ignoro si los "bosses" de C.I. tienen alguna regla al respecto. Yo, por si acaso, no he preguntado y, visto el panorama patrio y veraniego, he optado por la importación.

Y el tebeo que he elegido para recomendar a los lectores de C.I. es *Dirty Plotte*, creación de la autora canadiense (actualmente residente en Berlín) **Julie Doucet**. Más concretamente, los relatos supuestamente autobiográficos que han aparecido en su últimas tres entregas. Cuando un trabajo es definido como autobiográfico, yo antepongo lo de "supuestamente" porque, es obvio, no tengo forma de saber a ciencia cierta si lo es realmente, o no, o solo a medias. Pero es algo que dá lo mismo. Poco importa si lo que nos narra Doucet es fiel o no a la realidad, si se nos está mostrando con sinceridad o nos está engañando. Lo importante es (siempre lo es) que lo expuesto nos conmueva de alguna forma. Y *Dirty Plotte* conmueve.

Como autobiografía su aparente sinceridad es demoledoramente candida, absolutamente falta de pudor. Como narración, a secas, es sobrecogedoramente creible.

Doucet, que en los anteriores números de su serie se habia "especializado" en historias de inspiración onírica y surrealista, ha dado con estas historias "reales" (en las que ya lleva enfrascada tres años) un definitivo paso adelante hacia la madurez, con su inicial grafismo sucio y desaliñado habiendo evolucionado hacia la deliciosa pulcritud de sus actuales viñetas de abigarrada unidimensionalidad, cabezotas crispadas y sombreado volumétrico a lo Burns.

La Julie retratada en estas historietas es dulce, ingenua y frágil, unas veces, y es dura, impetuosa, incluso cruel, otras.

ción, sus intermitencias, condiciona más de lo debido el resultado final: un trabajo irregular con momentos exquisitos. Sólo son cuatro historias: Escena en la cocina (con guión de **Jesús Gras**), La última cena, Dios bendiga cada rincón de esta casa y Se ruega silencio. Todas ellas presentan elementos comunes; la melancolía, la tristeza, la sordidez de lo cotidiano, nuestras miserias...

Las dos perlas del cuaderno son, sin duda, las dos últimas, especialmente Dios bendiga cada rincón de esta casa, la mirada más intensa a la miseria humana, aunque dado el carácter del autor, no exenta de ternura.

Olivares no sólo es un dibujante excelso, es un gran narrador y en esta historia lo demuestra con un magnífico uso de la ambientación y la caracterización de los personajes y una hábil complementación de textos (los diálogos, fuera de plano de la madre del protagonista) y de las imágenes (los "adjetivos" del texto) presentados en primer plano.

Lo del desgarrado uso de la mancha, por redundante, ni lo decimos. Las cuatro páginas de Se ruega silencio son una continuación de la anterior, dibujada ya en 1997, y con un estilo de dibujo totalmente distinto, basado en una línea más fría y en el uso de tramas mecánicas que hacen la narración más aséptica, más distanciada en comparación con la calidez y la ternura de la historia anterior. Escena en la cocina y La última cena, las dos historias que abren el cuaderno se quedan en ejercicios de estilo y más o menos simpáticas, aunque la "simpatía" de La última cena deja entrever una fuerte carga biográfica..

Una colección de anécdotas, tiernas y sinceras. Un pequeño festín.

Andrea Parissi

NICK PLATINO. Pedro Vera y Ginés. 48 páginas más cubiertas, blanco y negro. 24x16'5 cm. Under Comic-La Comictiva. Col. Flor de un día # 4. Bilbao, octubre de 1.997.

Nicomedes Medina po-

Es un personaje sorprendente, pleno de inseguridad y de confusión, pero que al mismo tiempo parece comportarse en la vida con notable despreocupación, sin pensarse las cosas dos veces.

Estos relatos (dos en realidad: uno "Julie in junior college" que ocupa parte del número 9 y otro "My New York Diary", que comenzó a serializarse en el 10 y, parece ser, finalizará en el 12) exponen, basicamente, dos relaciones "sentimentales", por decirlo de alguna forma, de la jovén Julie. Huelga decir que ambos individuos distan mucho de ser "el yerno soñado por cualquier madre". Más sorprende el comprobar la falta de afecto con la que Doucet los representa, que invita a preguntarse qué demonios fue lo que la impulsó en un principio a relacionarse con ellos.

Esto es lo más intrigante y turbador de estas historietas: el penetrar en la mente de Julie y ver el mundo desde su óptica de niña asustada pero indócil.

J. Edén

DIRTY PLOTTE # 11, 12 Y 13. Guión y dibujos: Julie Doucet. 28 páginas, blanco y negro, 26x17 cm. Drawn & Quaterly. Montreal (Quebec-Canadá), abril '95, diciembre '96, septiembre '97. 3'50 $.

dría ser una persona normal, vivir en un mundo normal y disfrutar como cualquier otro de los placeres de la vida. Pero no. Ni es una persona normal, ni vive en un mundo normal, ni disfruta como cualquier otro de los placeres de la vida. De ello se encarga Torralba, E.T. con el dudoso don de tocar los cojones a Nicomedes en los momentos más inoportunos: ya sea cuando se dispone a pasar unas horas de lujuria y pasión desenfrenada con alguna exuberante hembra, ya sea en la siempre reconfortante acción de freír unas empanadillas de bacalao (y tan sólo son un par de ejemplos). Tras el contacto telepático (mediante el que Torralba asigna las misiones a Nicomedes) se produce la interesante transformación gracias al armario teletransportador. De simple empleado de Bingo-Sex a **Nick Platino**, azote de malvados y maleantes.

El Profesor Morbo, Mongo Durán, Coloso (un increíble montón de mierda), Martin Bormann, Paco Calatrava y el Dr. Jiménez del Oso, son algunos de los villanos a los que ha tenido que hacer frente **Nick** (tan sólo ayudado por su "lugger") con el fin de preservar la paz y el orden.

Otrora personaje desconocido de nuestra historieta, el bueno de **Nick Platino** parece haberse convertido, hoy por hoy, en la medicina ideal paradescongestionar cerebros atascados. De prácticamente la nada (sus incomparables aventuras andaban por ahí desperdigadas) a la aparición, en un relativo corto espacio de tiempo, de tres recopilaciones de sus andanzas: la primera, publicada con motivo de la exposición de originales de la serie en el C.C. Torreagüera (y que reseñamos en nuestras Cuatro Naranjas); la segunda, editada por *El Pregonero*; y la tercera y más acertada (que es la que nos ocupa) a cargo de *Under Comic-La Comictiva* a través de su colección **Flor de un día**.

Estamos, sin duda, ante uno de los fenómenos (pronto, de masas) más apasionantes y entretenidos que ha dado nuestra historieta en los últimos años. Un buen regalo para estas navidades.

José Ignacio Delgado

Señores, al jardín.

Como ya comentábamos en nuestro número anterior, el pasado Salón del Comic de Barcelona supuso para muchos (a través de la exposición *"Que joven te veo"*) el encuentro con algunos de los autores de historieta más notables del extenso elenco surgido durante los 2 ó 3 últimos años.

Aunque ellos estaban ahí desde hace tiempo (algunos todavía siguen luchando por una oportunidad) han sido catapultados al general conocimiento (como diría un buen pregonero) gracias a diversas iniciativas. Sin olvidar la labor de Camaleón (que en su día protagonizó algo parecido), Planeta (*Laberinto*) y Malasombra Ediciones; quiero destacar en este artículo la empresa emprendida por **Christian Osuna**, que se ha liado la manta a la cabeza y, apadrinado por *La Comictiva*, se ha sacado de la manga la colección *Flor de un Día*. Originalidad, riesgo y buenos autores no le faltan, aunque de lo segundo, seguramente, le gustaría prescindir.

"Quisiera consolidar la colección, conseguir una periodicidad mensual que haga que los lectores confíen en encontrar su dosis de buen comic (o historieta). Para ello es fundamental pasar la barrera de los 1000 ejemplares vendidos. Esto, además, debe estar apoyado por algún ingreso publicitario. El objetivo fundamental: pagar al autor. Suena ridículo, pero es una empresa personal y no cuento con subvención alguna. Si consigo que el autor cobre, seguirá dibujando y de esa forma tendré material que ofrecer mes a mes. Una vez alcanzada la viabilidad, conseguiré la rentabilidad elevando la tirada poco a poco a medida que esos locos completistas y amantes de la historieta inteligente se vayan enganchando y aumentando en número".

Hasta el momento han aparecido 4 tebeos bajo el sello: *¡Eh tú, chaval!* de **José Luis Ágreda**, *Anecdotario*

ranking

Saben que sus deseos son órdenes para nosotros. Querían las *Recomendadas* como sección fija y ya ven. Pero, como además, la cosa les sabía a poco nos pidieron otra, algo que pudiera ayudarles a elegir mejor sus compras, algo que pudiera guiarles a través de las novedades del mercado...Y nos inventamos este ranking., a ver que les parece.

Para su elaboración se han escogido los tebeos más puntuados, siendo necesario para salir reflejado haber sumado por lo menos 5 puntuaciones (la mitad más 1 de los puntuantes) y así obtener una media lo más objetiva posible. Resumiendo...

9'7.- Contrato con Dios. Eisner. N.
8'7.- Río Veneno. B. Hernández. LC.
8'7.- Dr. Slump. A. Toriyama. PA.
8'7.- Tess Tinieblas. G. García. C
8'4.- NSLM # 4. Varios. Monograma.
8'3.- Calvin & Hobbes. B. Waterson. Ed.B.
8'3.- Mujeres Fatales. Max-M. Bel. LC
8'3.- Estados Carenciales. J.Olivares. C+M
8'2.- Reyerta en la Feria. Tardi. N.
8'8.- Jonas Fink # 2. V. Giardino. N.
7'6.- Las Torres de BM. Hermann. N.
7'5.- Rabia Máxima. M. Colino. UC-LCO.
7'5.- El Víbora. Esp. N. Under. LC.
7'3.- Nexus. Justicia Alien. Baron+Rude. N.
7'3.- Nexus. El Origen. Baron+Rude. N.
7'2.- La Comictiva # 11. Varios. EKE-ACE.
7'2.- El Víbora # 212. Varios. LC.
7'1.- Kraken. J. Bernet. Glénat.
7'7.- Kirie # 3. M.A. Martin. La Factoría.
7'7.- Art&Beauty Magazine. R. Crumb. LC.
6'9.- Andrax. Jordi Bernet. PA.
6'6.- El Baile del Vampiro. S. Bleda. PA.
6'5.- Miss China. K. Tsuruta. PA.
6'2.- Pintan Bastos. Gallardo. C+M.
5'8.- El Resentido. J. Vizuete. LC.
5'7.- Cool Tokyo. Prior+Díaz+Morán. PA.
5'7.- Mondo Lirondo # 7. Varios. C.
5'5.- Iberia Inc. Pach.+Mar.+Font. PA.

Cuando no se especifica número la puntuación se refiere a la serie completa o regular. N. Norma. LC. La Cúpula. PA. Planeta de Agostini. C. Camaleón. M. Malasombra. UC. Under Comic. LCO. La Comictiva. Ranking elaborado por: Yexus, Manuel Barrero, Christian Osuna, Andrea Parissi, Eduardo García, J. Edén, José I. Delgado y Alfonso Soleto.

Brutal de **Del Peral Pineda**, *Rabia Máxima* de **María Colino** y *Nick Platino* de **Pedro Vera y Ginés**; con una edición impecable y un precio que invita a descubrir las particularidades de cada uno de ellos a la hora de utilizar la historieta como medio de expresión. Pero la cosa no queda ahí.

"La editorial (o sea, yo) tiene un par de proyectos paralelos a la colección. Uno es un libro de ilustraciones monográficas (un libreto por lo escueto que será) obra de María Colino. Estas ilustraciones ya se han puesto en papel y se presentaron en Festimad en formato postal (una serie de 8). Tuvieron un éxito apabullante. Al tratarse de humor gráfico mudo y como me he dedicado estas vacaciones a contactar con dos posibles vías de distribución en Parías y Hamburgo, vamos a editarlas y distribuirlas en los tres países, esperando que de esta forma la cosa se haga rentable. Me gustaría que el formato de libro de pocas páginas de ilustración tuviera continuación con otros autores. Si este canal de distribución multinacional-alternativo funcionara, le daríamos continuidad".

Ojo, musiqueros.

"Otro proyecto es UNDER: un libro disco, en el que diversos autores adaptarán al comic la música de distintos gurpos del panorama Pop-Rock alternativo. Dover, Undershakers, Sobrinus, Peter Sellers, Kaktus Jack, Chucho, Beef, Manta Ray... adaptados por María Colino, Agreda, Juan Berrio, Javier Rodríguez, Luis Bustos... La cosa está un poco en alfileres pero la intención es editarlo en el mes de noviembre o diciembre. El álbum incluiría un CD recopilatorio de las canciones adaptadas".

Toda una declaración de intenciones digna de encomio y rebosante de esperanza. Ponga una *Flor* en su vida.

José Ignacio Delgado

-Gracias especiales a Christian, por su colaboración.

■

Análisis

La Historia en los Comics: una panorámica de cómo las diferentes etapas del devenir humano han sido tratadas en el comic.

EDUARDO GARCIA SANCHEZ

En otro lugar lamentaba la escasez de auténticos ensayos bien documentados sobre historieta que, trascendiendo la mera labor crítica y el vertido de opiniones personales, contribuyera a una labor efectiva de estudio y divulgación de nuestro minoritario medio. Así las cosas, cabe congratularse de la aparición del volumen que nos ocupa, texto inaugural de la **Biblioteca Cuto**. El subtítulo de esta colección nacida en el seno de **Glénat**, *"Teoría, memoria y ensayos sobre la historieta"*, hace que sea optimista en cuanto al contenido de los libros que en el futuro pudieran aparecer (cosa que deseo fervientemente) bajo este sello.

El texto que aquí nos ocupa es un selecto y documentado catálogo de obras de género histórico. Dado lo limitado del espacio dispuesto (119 pp.) en la mayoría de los casos **Sergi Vich** ha comprimido la información al máximo, sin profundizar en los títulos y autores citados. Ha optado por ofrecernos una panorámica de cómo las diferentes etapas del devenir humano han sido tratadas en el comic. Para ello, ha agrupado las obras según las épocas en las cuales se enmarcan, siguiendo un orden cronológico y temático desde la Prehistoria hasta la actualidad. Aunque menudean opiniones sobre los valores intrínsecos de algunas de las historietas reseñadas, el autor prefiere evaluar la ambientación y la documentación de cada una y aportar algunas nociones históricas que ayuden al lector a situarlas mejor.

Dentro de este esquema, el capítulo dedicado a la Prehistoria es uno de los más insulsos. Bien es cierto que no abundan las series ambientadas en dicho periodo. Sin embargo, bajo el epígrafe *"La Moderna Antigüedad"* nos ofrece, entre otras cosas, un breve recorrido por el mundo de los superhéroes (se fuerzan algunas comparaciones entre *Superman* y los héroes homéricos), prestando especial atención a *Wonder Woman*. De igual forma podrían haberse comentado comics de ficción con una lejana inspiración en las etapas ágrafas del devenir humano, como *Den*, *Bloodstar*, *Ka-Zar*, *Warlord* o el mundo hiborio (si bien este último mezcla caóticamente épocas y ambientes). Eso sin contar con **Glob**, el entrañable troglodita que protagonizó un hermoso episodio de *The Spirit* el 6 de marzo de 1949.

Pero las ausencias más destacables se encuentran en el campo de la temática histórica propiamente dicha, al fin y al cabo objeto de estudio de **Sergi Vich** en el ensayo. Por utilizar una frase manida, son (casi) todos los que están pero no están todos los que son. Se echan de menos obras de la envergadura de *La Guerra en las Trincheras* (**Tardi**); *Max Fridman* y *Jonas Fink* (**Giardino**); *El Hombre de Java* (**Gabrion**); *Contrato con Dios*, *El Soñador*, *El Edificio*, *La Avenida Dropsie y Viaje al Corazón de la Tormenta* (**Eisner**); *Vendrán por Swinemünde* (**Hernández Cava** y **Raúl**); *Los Diarios de Amorós* y *El Artefacto Perverso* (**Hernández Cava** y **Del Barrio**); *Manos Kelly* (**Palacios**); *Lémpereur du Dernier Jour* (**Cothias** y *Boube*); *Ninon Secrete* (**Cothias** y **Prudhomme**); *Louis La Guigne* (**Giroud** y **Dethorey**);... Podría aducirse que el libro aquí reseñado no pretende ser un catálogo exhaustivo, pero no entendemos por qué las historietas citadas han caído en el olvido cuando se comentan otras de menor envergadura (citar *La Flor en el Fusil* y olvidar *La Guerra en las Trincheras*, ambas obra de **Tardi** y con idéntica temática...) y difusión o muy tangenciales al objeto de estudio. Al fin y al cabo, el autor no pretende realizar una selección subjetiva de "los mejores comics históricos".

Algunas opiniones vertidas por **Sergi Vich** en los capítulos introductorios merecerían

mayor meditación. Obviaré aquí el optimismo del que hace gala sobre la difusión de este medio minoritario y su confusión de densidad de texto con dificultad de contenido o de primacia icónica con facilidad de comprensión. Lo que parece más discutible, dada su profesión de historiador, es la laxitud con la cual juzga a aquellos creadores que no respetan completamente la realidad histórica a la hora de ambientar su obra. Al que esto escribe le parece, cuando menos, preocupante que la Historia, tan manipulable políticamente y tan importante para la formación del individuo, se divulgue creando imágenes distorsionadas de una época u ofreciendo como buenas inexactitudes. Desde luego, quien desee mover a sus personajes en determinada etapa del devenir humano no tiene porqué verse obligado a insertarlos en ninguno de los Grandes Hechos del momento, pero si debería comprometerse a reflejar fielmente el ambiente de la época (la intra-historia de **Unamuno**) y, en caso de referirse a sucesos y personajes históricos, nunca alterar aquello que se conoce sobre los mismos. Que yo crea poco ético alterar la realidad histórica con fines creativos no implica mi rechazo a historietas de valía formal como *El Príncipe Valiente*, simplemente denuncio el peligro que se corre con estas actitudes.

El texto no ofrece una lectura difícil, salvando pasajes algo farragosos y una prosa a menudo poco cuidada. En ocasiones transmite la sensación de haber sufrido recortes. Ignoro si al profesor **Vich** se le impuso desde la editorial un número de páginas concreto tras tener redactado el volumen o si el producto final es el resultado de aligerar para la divulgación un ensayo de mayor erudición. Ninguna de estas razones debería excusar el caos organizativo de muchos párrafos (hay un punto y seguidos que deberían ser aparte y viceversa) o redacciones como la de las pp. 109-110 (¡una frase de casi 40 líneas!). En general, se observa un tratamiento algo más cuidado de los capítulos dedicados a las Edades Media y Moderna y un descuido formal mayor de aquellos dedicados a la época Contemporánea.

Abundando en este tema, de nuevo me veo obligado a señalar el descuido del que **Glénat** hace gala en los textos que publica. En ellos faltas ortográficas, errores tipográficos y gazapos campan a sus anchas. Si bien algunos son achacables al autor, como la insuficiente estructuración de algunos párrafos ya comentada, la mayoría podrían solucionarse fácilmente con una labor editorial más eficiente de corrección, tanto ortográfica como de estilo (que nunca debería limitarse a las insuficientes herramientas que incorporan los procesadores de texto). Mención aparte merece la inclusión de bibliografía por parte del autor. Si bien cabe destacar la loable tarea de **Sergi Vich** a la hora de crear un índice de obras y publicaciones, en el desarrollo del texto se hecha de menos la referencia habitual (autor y año entre paréntesis) de los textos especializados manejados para la confección del libro que se incluyen al final de la obra.

Una reflexión final. ¿Realmente **Sergi Vich** considera emblemática en la industria española la revista *Viñetas*, que tan corta presencia tuvo en el mercado? ¿Tal calificación no obedece a cierto tufillo "Glénatfilo" que recorre todo el libro?.

LA HISTORIA EN LOS COMICS. Sergi Vich. 128 pp. Glénat. Col. Biblioteca Cuto 1. Barcelona 1.997.

■

Imagen: *Corto Maltés* de **Hugo Pratt**.

■

Si quiere asegurar su ejemplar, envíenos un giro postal (siempre a nombre de **José Ignacio Delgado**) por el importe de 1.200 ptas. (gastos de envío incluidos) y recibirá cuatro números de **COMIC INDEPENDIENTE**. También puede hacernos llegar el dinero de extranjis ocultando un billete de mil pesetas y 200 ptas. en sellos de 30 ptas. en un sobre. Ala, al estanco.

Comic Independiente

es una publicación del GRUPO K-NOJEDAE COMICS, calle Monteleón 26, 1° C. 28004 Madrid.

Fundadores

José Ignacio Delgado y Alfonso Soleto.

Colaboran en este número: Cañamones, Manuel Barrero, Yexus, J. Edén, Andrea Parissi, Francisco Nájera, Christian Osuna, Eduardo G. Sánchez, Martín Cabo, José Ignacio Delgado y Alfonso Soleto.

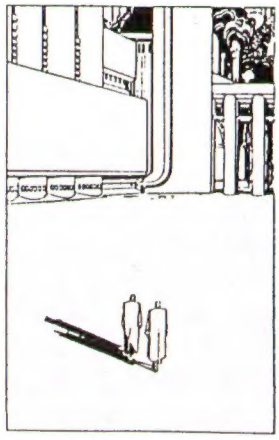
Portada: José Luis Ágreda. **Montaje y maquetación**: José Ignacio Delgado y Alfonso Soleto.

COMIC INDEPENDIENTE no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores. Las imágenes reproducidas en este número ostentan copyright de sus autores y editores.

Cómo renovar su parque móvil ¡por treinta duros!

Vamos a ver, mi compañero **A. Prieto** se escandalizaba en el último número sobre el estado del panorama, en lo que a saldos se refiere, y decía muy rimbombantemente que la industria se suicidaba.También hablaba de **Vázquez** y sus álbumes poniéndolos como ejemplo, y es ciertamente chocante porque **Vázquez** era un autorazo y lo seguirá siendo siempre que existan aficionados al cómic, pero su exposición era totalmente real.

Bien, ahora les voy a presentar a dos señores. Con ustedes **Schuiten** y **Peeters**. ¿Les suenan de algo?. Sí, los chicos de la famosa saga de *Las Ciudades Oscuras*, sí, ¿verdad?. Pues les voy a poner una segunda adivinanza. ¿Qué álbum fabricaron estos señores que fue premio de Angoulême?. Sí, en efecto, "La fiebre de Urbicanda".

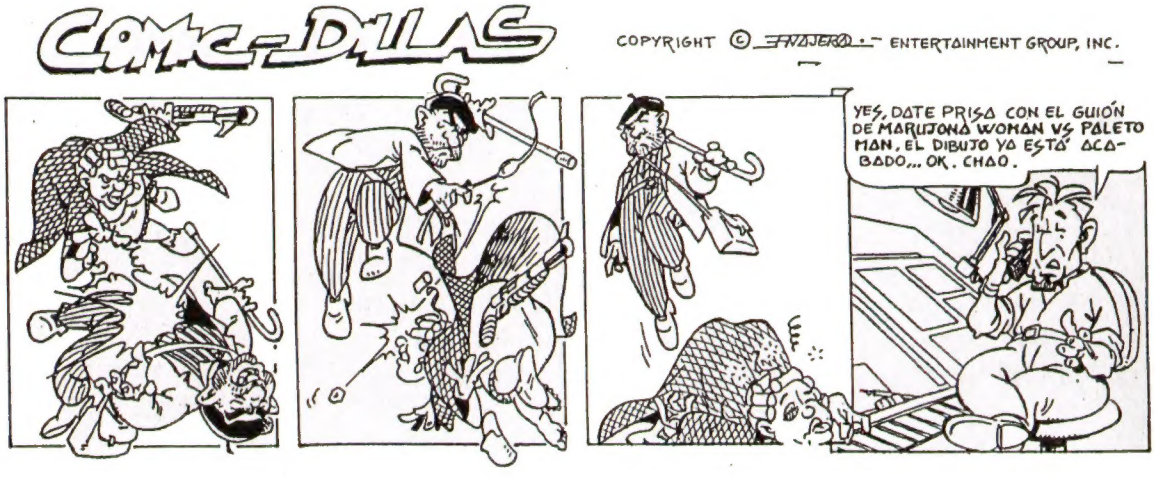


Este álbum salió a la venta en el año '85, pero a cualquier aficionado a este medio no le importa la antigüedad del material si este es bueno, ¿verdad?. Una prueba de ello es que ahí están los *Tintín*, *Corto Maltés* y compañía, ¿verdad?. Pues bien, si ustedes o yo hiciéramos o hiciésemos una puja, así, entre nosotros, de cuánto podría costar esta obra maestra de la ciencia ficción, ¿a qué cifra creen que llegaríamos?. Tercera adivinanza y última.

Estoy seguro que cualuiera hubiese puesto un precio razonable actual, 1000, 1200 o por ahí, ¿verdad?. Pues mentira, yo nunca pagaría éso, porque me lo he comprado por segunda vez, para renovar mi parque móvil, por 60 peniques, 6 francos, 1 dólar. o, si lo prefieren ustedes, 150 ptas.

Sí, han leído bien, 150 ptas., ¿quién da menos?. Reflexionen.

Alfonso Soleto


COMIC-DILAS
COPYRIGHT © ENAJERO ENTERTAINMENT GROUP, INC.
YES, DATE PRISA CON EL GUIÓN DE MARUJONA WOMAN VS PALETO MAN, EL DIBUJO YA ESTÁ ACABADO... OK. CHAO.